

Sächsisches Landesgymnasium
für Musik Dresden



3. Internationaler Klavierwettbewerb CARL MARIA VON WEBER

3rd International Piano Competition



**JETZT
BEWERBEN
APPLY NOW**

6. bis 13. Oktober 2024

6 to 13 October 2024

DER WETTBEWERB

Das Sächsische Landesgymnasium für Musik Dresden veranstaltet vom 6. bis 13. Oktober 2024 zum dritten Mal den Internationalen Klavierwettbewerb CARL MARIA VON WEBER. Der Wettbewerb bietet jungen Talenten eine internationale Plattform, wo sie sich begegnen, präsentieren, voneinander lernen und auf internationaler Ebene vergleichen können. Hier werden einzigartige Erfahrungen für die künstlerische Entwicklung gesammelt, und für viele ist die Teilnahme an diesem Wettbewerb ein wichtiger Meilenstein am Beginn ihrer Karriere.

Der Wettbewerb richtet sich an junge Pianistinnen und Pianisten bis 24 Jahre und wird in vier Alterskategorien durchgeführt.

Im Mittelpunkt des Wettbewerbsprogramms stehen die Klavierwerke des Namenspatrons. Carl Maria von Weber, der von 1817 bis 1826 in Dresden als Kapellmeister am Königlichen Hoftheater wirkte, verkörperte einen der letzten Universalmusiker, der gleichermaßen als Virtuose auf Klavier und Gitarre, als Operndirektor, Orchesterleiter, Organisator, Kritiker und Essayist brillierte. Als einer der prominentesten Virtuosen seiner Zeit schrieb Weber viele und sehr effektvolle Werke für das Klavier. Wie die beiden Wettbewerbe zuvor, hat auch der dritte Internationale Klavierwettbewerb CARL MARIA VON WEBER Pflichtstücke aus Webers Klavierschaffen im Programm und verpflichtet sich damit, die breite Palette seiner Klaviermusik zu präsentieren und den Bekanntheitsgrad dieser Werke zu erhöhen.



Antong Zou, prize winner 2021/Credit: Marcus Lieder

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Der Internationale Klavierwettbewerb CARL MARIA VON WEBER steht jungen Pianistinnen und Pianisten aller Nationen sowie Staatenlosen offen. Es gibt keine Einschränkung hinsichtlich des Ausbildungsstatus (z. B. Hochschule, Akademie, Konservatorium, Musikschule oder Privatunterricht).

Der Wettbewerb ist in allen Kategorien öffentlich. Das Tragen einer Konzertkleidung ist erwünscht. Der Wettbewerb findet in den Räumen des Sächsischen Landesgymnasiums für Musik Carl Maria von Weber statt. Die Finalrunde der Kategorie IV wird im Konzertsaal der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden ausgetragen. Ein Preisträgerkonzert findet am 13. Oktober 2024 in der Semperoper Dresden statt. Zudem werden ausgewählte Preisträger eingeladen, bei einem Konzert im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 2025 in Dresden zu spielen. Die Preisträger sind zur Teilnahme an der Preisverleihung und an den Preisträgerkonzerten verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis. Die Reihenfolge des Auftretens wird bei der Wettbewerbseröffnung durch das Los entschieden. Die Reihenfolge der Werke kann der Kandidat/die Kandidatin selbst bestimmen. Alle Werke sind auswendig vorzutragen. Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich. Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen. Mit ihrer Teilnahme überlassen alle Teilnehmenden dem Sächsischen Landesgymnasium für Musik Dresden als Veranstalter dieses Wettbewerbs die Rechte an während des Wettbewerbs gemachten Ton- Bild- und Videoaufnahmen, deren Verarbeitung und Veröffentlichung in Zusammenhang mit dem Wettbewerb. Für Aufnahmen während des gesamten Wettbewerbs kann kein Honorar beansprucht werden. Die Wettbewerbsorganisation behält sich vor, ein Webstreaming der Preisträgerkonzerte im Internet öffentlich zugänglich zu machen.

BEWERTUNG

Die Darbietungen der Teilnehmer und Teilnehmerinnen werden nach einem Punktsystem bewertet. Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Jury behält sich vor, Preise nicht zu vergeben. Der erste Preis kann nicht geteilt werden. Im Fall des geteilten zweiten oder dritten Preises wird das Preisgeld auch geteilt. Jurymitglieder dürfen Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die sie in den letzten zwei Jahren unterrichtet haben, nicht bewerten.

INTERNATIONALE JURY

Dragomir Bratić
Michel Dalberto
William Fong
Roland Krüger
Gesa Lücker
Aleksandar Madžar
Christian A. Pohl
Henri Sigfridsson
Natalia Trull
N. N.

ALTERSKATEGORIEN UND REPERTOIRE

Der Wettbewerb ist für junge Pianistinnen und Pianisten bis 24 Jahre ausgeschrieben und wird in vier Kategorien durchgeführt:

Kategorie I (bis 12 Jahre) Teilnehmer/-innen, geboren nach dem 6.10.2011

Kategorie II (13 bis 14 Jahre) Teilnehmer/-innen, geboren nach dem 06.10.2009

Kategorie III (15 bis 17 Jahre) Teilnehmer/-innen, geboren nach dem 06.10.2006

Kategorie IV (18 bis 24 Jahre) Teilnehmer/-innen, geboren nach dem 06.10.1999

Kategorie I (10-15 Minuten)

Auswahl aus Carl Maria von Weber: 6 Fughetten op. 1 oder 12 Allemandes op. 4 oder 6 Ecossaissen WoO oder Max-Walzer op. 81 posth. oder Vergleichbares in entsprechendem Schwierigkeitsgrad oder schwieriger (siehe die Werke von Carl Maria von Weber in der Kategorie II)

Eine virtuose Etüde von Czerny op. 849 oder op. 299, Berens op. 88, Löschhorn op. 66 oder op. 52, Bertini op. 29/32, Burgmüller op. 100 oder op. 109, Cramer op. 50, Moszkowski op. 91 oder schwieriger

Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) aus einer klassischen Sonate oder Sonatine

Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

Kategorie II (20-30 Minuten)

Auswahl aus Carl Maria von Weber: 6 Fughetten op. 1 oder 6 Variationen über ein Originalthema op. 2 oder 12 Allemandes op. 4 oder 8 Variationen über ein Thema aus Voglers „Castor und Pollux“ op. 5 oder Momento capriccioso B-Dur op. 12 oder Grande Polonaise Es-Dur op. 21 oder 6 Ecossaissen WoO oder Vergleichbares in entsprechendem Schwierigkeitsgrad oder schwieriger (siehe die Werke von Carl Maria von Weber in der Kategorie III)

Eine virtuose Etüde von Czerny op. 299 oder op. 335, Heller op. 45, Burgmüller op. 105 oder 109, Berens op. 62, Löschhorn op. 38 oder Liszt aus Jugend-Etüden op. 1 oder schwieriger

Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) aus einer klassischen Sonate

Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

Kategorie III (30-40 Minuten)

Auswahl aus Carl Maria von Weber 6 Variationen über ein Originalthema op. 2 oder 7 Variationen über „Vien quà Dorina bella“ von Bianchi op. 7 oder Grande Polonaise Es-Dur op. 21 oder 7 Variationen über eine Romanze aus Méhuls „Joseph“ op. 28 oder 7 Variationen über ein Zigeunerlied op. 55 oder Rondo brillante Es-Dur op. 62 oder Aufforderung zum Tanz op. 65 oder Polacca brillante E-Dur op. 72 oder

Vergleichbares in entsprechendem Schwierigkeitsgrad oder schwieriger (siehe die Werke von Carl Maria von Weber in der Kategorie IV)

Eine virtuose Etüde von Moszkowsky op. 72, Czerny op. 740, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninow, Skrjabin oder Vergleichbares

Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) von Haydn, Mozart, Beethoven (außer op. 49) oder Schubert

Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

Kategorie IV, 1. Runde (15-20 Minuten)

J. S. Bach: Ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II

Eine virtuose Etüde von Chopin, Liszt (außer Jugend-Etüden op.1), Bartók, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow, Skrjabin, Prokofjew, Strawinsky, Ligeti oder Vergleichbares

Auswahl aus Carl Maria von Weber: 6 Variationen sur l'air de Naga de ‚Samori‘ op. 6 oder 7 Variationen über „Vien quà Dorina bella“ von Bianchi op. 7 oder 7 Variationen über ein Originalthema op. 9 oder Grande Polonaise Es-Dur op. 21 oder Klaviersonate Nr. 1 C-Dur op. 24 oder 7 Variationen über eine Romanze aus Méhuls „Joseph“ op. 28 oder 9 Variationen über „Schöne Minka“ op. 40 oder Klaviersonate Nr. 2 As-Dur op. 39 oder Klaviersonate Nr. 3 d-Moll op. 49 oder 7 Variationen über ein Zigeunerlied op. 55 oder Rondo brillante Es-Dur op. 62 oder Aufforderung zum Tanz op. 65 oder Polacca brillante E-Dur op. 72 oder Klaviersonate Nr. 4 e-Moll op. 70 (einzelne Sonatensätze auch möglich)

Kategorie IV, 2. Runde (30-40 Minuten)

Ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) oder eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven (außer op. 49) oder Schubert

Mindestens ein Werk aus den verbleibenden Stilepochen von Barock bis Gegenwart

Kategorie IV, 3. Runde - Finale mit Orchester

Für das Finale mit dem Hochschulsinfonieorchester unter Leitung von Prof. Ekkehard Klemm ist eines der folgenden Klavierkonzerte vorzubereiten:

Carl Maria von Weber: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 11 oder Klavierkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 32 oder Konzertstück für Klavier

und Orchester f-Moll op. 79 oder

Clara Schumann: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 7
oder *Robert Schumann*: Konzert für Klavier und Orchester
a-Moll op. 54 oder *Frédéric Chopin*: Klavierkonzert Nr. 1
e-Moll op. 11

PREISE

Es werden Preise und Sonderpreise in Höhe von über
17.000 Euro vergeben.

Vorbehaltlich der genehmigten Sponsorengelder sehen wir
Sonderpreise für die beste Interpretation der Werke von
Carl Maria von Weber in den verschiedenen Alters-
kategorien vor.

ANMELDUNG/ZULASSUNG

Die Anmeldung zum Wettbewerb ist über die Homepage
www.weber-pianocompetition.com vom 1. März bis zum
1. Juni 2024 möglich.

Die Anmeldung umfasst:

- o ein aktuelles farbiges Foto in entsprechender
Auflösung mit der Freigabe zur rechtfreien
Veröffentlichung (ggf. mit Fotocredits)
- o Scan des Personalausweises oder Reisepasses
(Seite mit Passfoto)
- o sowie das vollständig ausgefüllte
Online-Anmeldeformular.

Nach dem 1. Juni sind keine weiteren Anmeldungen
möglich. Nur vollständige Wettbewerbsprogramme der
Ausschreibung entsprechend, können zum Wettbewerb
zugelassen werden. Alle Bewerberinnen und Bewerber
erkennen mit ihrer Anmeldung zum Wettbewerb die Be-
stimmungen dieser Ausschreibung an. Sollten sich mehr
Pianistinnen und Pianisten anmelden, als aus Kapazitäts-
gründen zugelassen werden können, behält sich die Wett-
bewerbsleitung nach Sichtung der Bewerbungsunterlagen
eine Vorauswahl vor. Die ausgewählten Kandidatinnen und
Kandidaten erhalten zusammen mit der Zulassungsbestäti-
gung Informationen über den weiteren Wettbewerbsablauf.

TEILNAHMEGEBÜHR

Eine Anmeldegebühr wird nicht erhoben. Die Teilnah-
megebühr für Zugelassene beträgt für die Kategorien I und II
100,00 Euro und für die Teilnehmenden in der Kategorie III
und IV 120,00 Euro.

Auf der Überweisung muss der vollständige Name des/der
Teilnehmenden angegeben sein.

Im Falle eines Rücktritts vom Wettbewerb ist die Erstattung
der Teilnahmegebühr nicht möglich.

Die Gebühr muss spesenfrei bis zum 1. September 2024
auf folgendes Konto überwiesen werden:

Freundeskreis Sächsisches Landesgymnasium für Musik e. V.
Ostsächsische Sparkasse Dresden
IBAN DE17 8505 0300 3120 0538 80
BIC OSDDDE81XXX

Verwendungszweck: Carl Maria von Weber 2024

ÜBEN

Übemöglichkeiten gibt es in ausreichendem Maße am
Landesgymnasium für Musik, täglich während der Zeit des
Wettbewerbs.

UNTERKUNFT

Für die Teilnehmenden besteht die Möglichkeit, bei
Gastfamilien in Dresden untergebracht zu werden.
Da die Plätze begrenzt sind, kann es dafür keine Garantie
geben, deshalb bitten wir um frühzeitige Anmeldung des
Bedarfs, spätestens bis zum 1. September.

Weitere Übernachtungsmöglichkeiten können unter
folgendem Link gefunden werden:

[https://www.dresden.de/de/tourismus/buchen/
uebernachtung.php](https://www.dresden.de/de/tourismus/buchen/uebernachtung.php)

THE COMPETITION

For the third time the Sächsisches Landesgymnasium für Musik Dresden will be holding the CARL MARIA VON WEBER International Piano Competition from 6 to 13 October 2024. The competition offers young talents an international platform where they can meet, present themselves, learn from each other and compare at an international level. Unique experiences for artistic development are gained here, and for many, participation in this competition is an important milestone at the beginning of their career. The competition is aimed at young pianists up to the age of 24 and is organised in four age categories.

The competition programme focuses on the piano works of its namesake. Carl Maria von Weber, who worked as Kapellmeister (musical director) at the Royal Court Theatre in Dresden from 1817 to 1826, was one of the last universal musicians, who was equally brilliant as a virtuoso on the piano and guitar, as an opera director, orchestra leader, organiser, critic and essayist. As one of the most prominent virtuosos of his time, Weber wrote many highly affecting works for the piano. Like the two previous competitions, the third CARL MARIA VON WEBER International Piano Competition also includes compulsory pieces from Weber's piano oeuvre in its programme and is thus committed to presenting the wide range of his piano music and raising the profile of these works.



Linda Yuan, prize winner 2021/Credit: Marcus Lieder

CONDITIONS OF PARTICIPATION

The International CARL MARIA VON WEBER Competition is open to young pianists of all nationalities as well as to those of no state. There is no restriction regarding educational status (e.g. university, academy, conservatory, music school or private lessons).

The competition is open to the public in all categories. We request that you wear concert attire.

The competition takes place in the rooms of the Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber Dresden. The final round of category IV will be held in the concert hall of the Dresden College of Music. The prizewinners' concert will take place on 13 October 2024 at the Semperoper Dresden. In addition, selected prizewinners will be invited to play a concert at the Dresden Music Festival in 2025. The prizewinners are obliged to attend the award ceremony and the prizewinners' concerts, otherwise they lose the right to the prize awarded.

The order of appearance will be decided by lot at the opening of the competition. The order of the works can be determined by the candidate.

All works must be performed from memory.

Within the prescribed playing time, repetitions are possible at will. The jury reserves the right to interrupt a participant's performance if the time limit is exceeded.

By participating in the competition, all participants transfer to the Sächsisches Landesgymnasium für Musik Dresden, as the organiser of this competition, the rights to audio, image and video recordings made during the competition, their processing and publication in connection with the competition. No fee can be claimed for recordings made during any part of the competition. The competition organisation reserves the right to make web streaming of the prizewinners' concerts publicly accessible on the Internet.

EVALUATION

The participants' performances are judged according to a points system.

The jury's decisions are final. Legal recourse is excluded. The jury reserves the right not to award prizes. The first prize cannot be shared. In the case of a shared second or third prize, the prize money will also be shared. Jury members are not allowed to evaluate participants they have taught in the last two years.

INTERNATIONAL JURY

Dragomir Bratić
Michel Dalberto
William Fong
Roland Krüger
Gesa Lücker
Aleksandar Madžar
Christian A. Pohl
Henri Sigfridsson
Natalia Trull
TBD

AGE CATEGORIES AND COMPETITION PROGRAM

The competition is open to young pianists up to the age of 24 and is organised in four categories:

Category I (up to 12 years)

Participants born after 06.10.2011

Category II (13-14 years)

Participants born after 06.10.2009

Category III (15-17 years)

Participants born after 06.10.2006

Category IV (18-24 years)

Participants born after 06.10.1999

Category I (10-15 minutes)

A selection of works by Carl Maria von Weber:

6 Fughettas op. 1 or 12 Allemandes op. 4 or 6 Ecossaies WoO or Max-Waltz op. 81 posth. or Works by Carl Maria von Weber in the Category II

A virtuoso etude by Czerny op. 849 or op. 299, Berens op. 88, Löschhorn op. 66 or op. 52, Bertini op. 29/32, Burgmueller op. 100 or op. 109, Cramer op. 50, Moszkowski op. 91 or more difficult

The first movement of the sonata or sonatina (sonata-allegro movement) by Haydn, Mozart or Beethoven

One or more works from the remaining style epochs from baroque up to the present

Category II

A selection of works by Carl Maria von Weber:

6 Fughettas op.1 or 6 Variations on an Original Theme op. 2 or 12 Allemandes op. 4 or 8 Variations on a theme from Vogler's Castor and Pollux op. 5 or Momento capriccioso op. 12 or Grande polonaise op. 21 or 6 Ecossaies WoO or Works by Carl Maria von Weber in the Category III or IV

A virtuoso etude by Czerny op. 299 or op. 335, Heller op. 45, Burgmueller op. 105 or op. 109, Berens op. 62, Löschhorn op. 38 or Liszt or Moszkowsky or Chopin or Debussy or Rachmaninov or comparable

The first movement of the sonata (sonata-allegro movement) by Haydn, Mozart or Beethoven

One or more works from the remaining style epochs from baroque up to the present

Category III

A selection of works by Carl Maria von Weber:

6 Variations on an Original Theme op. 2 or 7 Variations on „Vien quà, Dorina bella“ op. 7 or Grande polonaise op. 21 or 7 Variations on “A peine au sortir de l'enfance” op. 28 or 7 Variations on a Gipsy Song op. 55 or Rondo brillante op. 62 or Invitation to the Dance op. 65 or Polacca brillante op. 72 or Works by Carl Maria von Weber in the Category IV

A virtuoso etude by Moszkowsky op. 72, Czerny op. 740, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninov, Scriabin or comparable

The first movement of the sonata (sonata-allegro movement) by Haydn, Mozart or Beethoven

One or more works from the remaining style epochs from baroque up to the present

Category IV, 1st Round (15-20 minutes)

J. S. Bach: One Prelude and Fugue from the “Well-Tempered Clavier” Book I or II

A virtuoso Etude by Chopin, Liszt (excluding Études pour le piano en douze exercices), Bartók, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninov, Scriabin, Prokofiev, Stravinsky, Ligeti or comparable

A selection of works by Carl Maria von Weber:

6 Variations sur l'air de Naga de ‚Samori‘ op.6 or 7 Variations on „Vien quà, Dorina bella“ op. 7 or 7 Variations on an Original Theme op. 9 or Grande polonaise op. 21 or Piano Sonata No. 1 in C major op. 24 or 7 Variations on “A peine au sortir de l'enfance” op. 28 or 9 Variations op. 40 or Piano Sonata No. 2 in A flat major op. 39 or Piano Sonata No. 3 in D minor op. 49 or 7 Variations on a Gipsy Song op. 55 or Rondo brillante op. 62 or Invitation to the Dance op. 65 or Polacca brillante op. 72 or Piano Sonata No. 4 in E minor op. 70 (single movements of the sonatas are admitted)

Category IV, 2nd Round (30-40 minutes)

A sonata or the first movement of the sonata (one sonata-allegro movement) by Haydn, Mozart, Beethoven (excluding op. 49) or Schubert

One or more works or single movements from the Baroque period up to the present

Category IV, 3rd Round - Final Round

One of the following piano concertos has to be prepared for the final with the Hochschulsinfonieorchester conducted by Prof. Ekkehard Klemm:

Carl Maria von Weber: Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 11 or Piano Concerto No. 2 in E flat major, Op. 32 or Konzertstück (Concert Piece) in F minor, J.282, Op. 79 or

Clara Schumann: Piano concerto in A minor, Op. 7 or

Robert Schumann: Piano concerto in A minor, Op. 54

Frédéric Chopin: Piano concerto No. 1 E minor, Op. 11

PRIZES

Prizes and special awards totalling over 17,000 euros. Subject to approved sponsorship, we are offering special prizes for the best interpretation of works by Carl Maria von Weber in the various age groups.

REGISTRATION/ADMISSION

Registration for the competition is possible via the website **www.weber-pianocompetition.com** from 1 March to 1 June 2024.

Registration comprises:

- A current colour photo in the appropriate resolution with approval for copyright-free publication. Specify photo credits where necessary
- Scan of identity card or passport (page with passport photo)
- The completed online registration form

No further registrations are possible after 1 June. Only complete competition programmes that comply with the invitation for submissions can be admitted to the competition.

By registering for the competition, all applicants recognise the provisions of this invitation for submissions. If more participants register for the competition than can be admitted for capacity reasons, the competition organisers reserve the right to preselect the candidates after reviewing the application documents.

The selected candidates will receive information about the further course of the competition together with the confirmation of admission.

PARTICIPATION FEE

There is no registration fee. The participation fee for admitted participants is 100.00 euros for categories I and II and 120.00 euros for participants in categories III and IV. The full name of the participant(s) must be stated on the bank transfer.

In the event of withdrawal from the competition, the participation fee cannot be refunded. The fee must be transferred free of charge to the following account by 1 September 2024:

Freundeskreis Sächsisches Landesgymnasium für Musik e. V.
Ostsächsische Sparkasse Dresden
IBAN DE17 8505 0300 3120 0538 80
BIC OSDDDE81XXX

reason for payment: Carl Maria von Weber 2024

PRACTICING

There are plenty of opportunities to practise at the Landesgymnasium für Musik every day during the competition.

ACCOMMODATION

Participants have the opportunity to stay with host families in Dresden. As places are limited, there can be no guarantee, so please register your requirements early, by 1 September at the latest.

Further accommodation options can be found under the following link:
<https://www.dresden.de/de/tourismus/buchen/uebernachtung.php>

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON
WITH THE KIND SUPPORT OF



Internationale

Carl Maria von Weber

Gesellschaft e. V.



Freundeskreis
Sächsisches Landesgymnasium für Musik
Dresden e.V.



gefördert durch
die Landeshauptstadt
Dresden



Dresden.
DRESDEN



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

LANDESGYMNASIUM
FÜR MUSIK DRESDEN
CARL MARIA VON WEBER



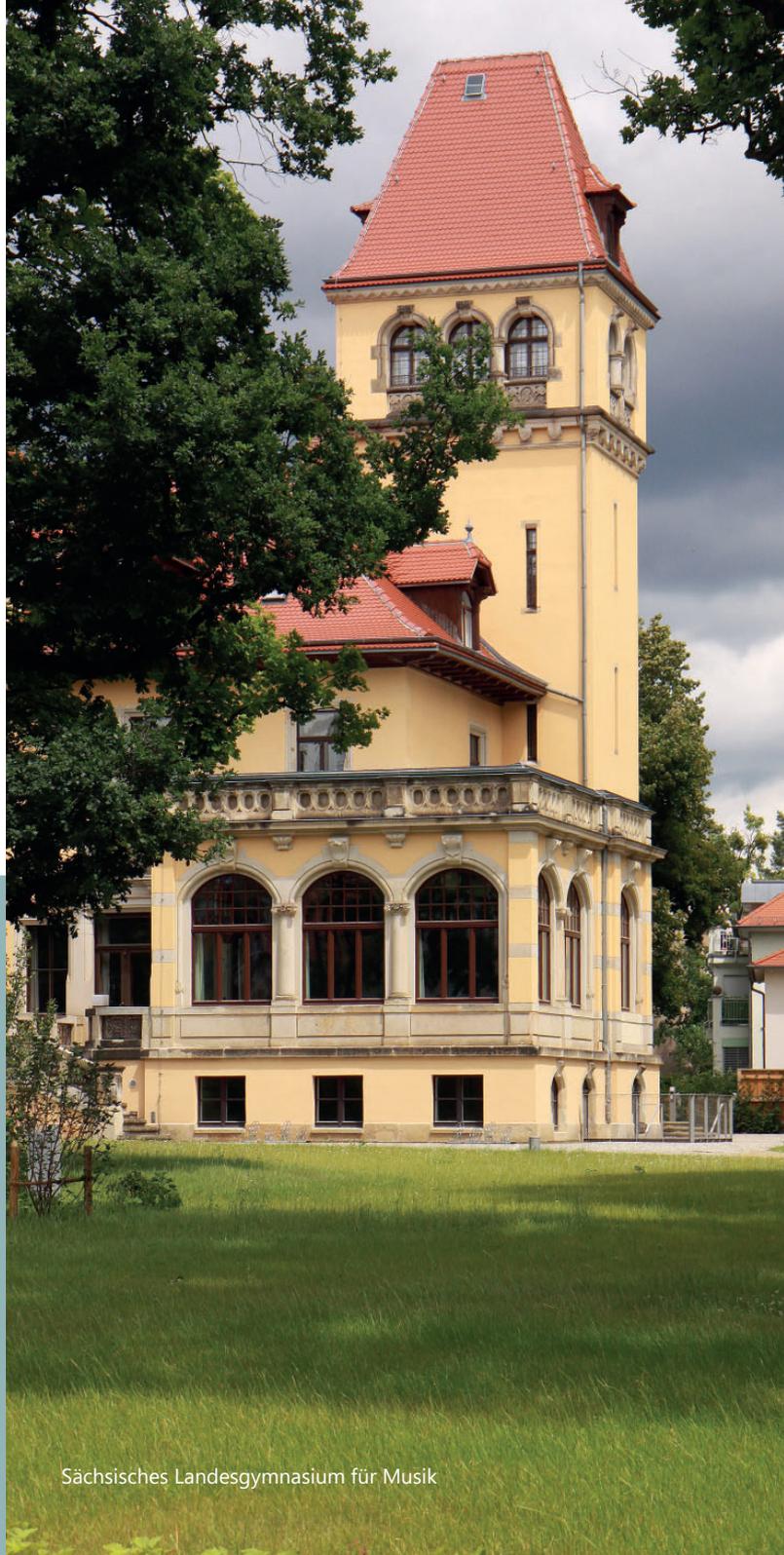
Freistaat
SACHSEN

KONTAKT | CONTACT

3. Internationaler Klavierwettbewerb 3rd International Piano Competition CARL MARIA VON WEBER

Künstlerische Leitung | Artistic Director: Mirjana Rajić
E-Mail: rajic@weber-pianocompetition.com
Projektkoordination | Project Coordination: Judith Storbeck
E-Mail: info@weber-pianocompetition.com

Sächsisches Landesgymnasium für Musik
Carl Maria von Weber Dresden
Mendelssohnallee 34 | 01309 Dresden
Künstlerische Direktorin | Artistic Director: Ekaterina Sapega-Klein
Schulleiter | School Principal: OStD Joachim Rohrer
www.landesmusikgymnasium.sachsen.de
www.weber-pianocompetition.com



Sächsisches Landesgymnasium für Musik

IMPRESSUM

3. Internationaler Klavierwettbewerb

3rd International Piano Competition

CARL MARIA VON WEBER

Redaktion: Mirjana Rajić, Judith Storbeck

Layout: Judith Storbeck

Titelbild: Ildikó Rozsonits, Preisträgerin 2021/Credit: Marcus Lieder

Sächsisches Landesgymnasium für Musik

Carl Maria von Weber Dresden

Mendelssohnallee 34

D-01309 Dresden

www.landesmusikgymnasium.sachsen.de

Änderungen vorbehalten!